Universidad Autónoma del Estado de México

Sigfrido Barjau comparte en la UAEMéx las claves del montaje cinematográfico

- *El ganador de dos premios Ariel impartió una clase magistral sobre los procesos creativos y técnicos que dan forma a una película.*
- *Destacó la importancia de la intuición, la creatividad y la continuidad emocional y visual para construir una historia cinematográfica.*

Toluca, Méx. – Viernes 6 de noviembre de 2026. El montaje cinematográfico requiere intuición, creatividad y una metodología que permita construir una historia con continuidad emocional y visual, explicó el editor Sigfrido Barjau, ganador de dos premios Ariel, durante la Clase Magistral "Cómo realizar un montaje cinematográfico en un proyecto fílmico de largometraje", impartida en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx).

En el Teatro Isabelino del Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias", el especialista compartió con la comunidad universitaria su experiencia en la edición cinematográfica y explicó que el cine es un trabajo artesanal e interdisciplinario que integra distintas expresiones artísticas y conocimientos técnicos, como la música, la actuación, la pintura, la arquitectura, la escenografía y el manejo de luces y cámaras.

Ante estudiantes y académicos, Barjau señaló que, aunque no existe una fórmula única para hacer cine, todo proyecto requiere una metodología que dé orden y coherencia a cada etapa del proceso creativo, desde la escritura del guion y la preproducción hasta el rodaje, la postproducción y la finalización de la película.

Al abordar el montaje, destacó que la intuición y la inventiva son fundamentales para seleccionar y organizar las secuencias, siempre con atención al guion y a la continuidad emocional y visual de la historia. Estos elementos permiten construir una narrativa capaz de involucrar al espectador y transmitirle la trama y las intenciones de la obra.

Durante la actividad, en la que participó el director del Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias", Edgar Pérez Serrato, también estuvieron presentes los académicos de la Escuela de Artes Escénicas Horacio Antonio Rico Machuca y Leoncio Raúl León Mondragón.

Pérez Serrato subrayó que la cultura y, particularmente, el cine son espacios para construir el espíritu, la imaginación y la identidad. En este sentido, destacó que la visita de Barjau permite acercar a la comunidad universitaria al lenguaje, la sintaxis y los procesos de creación de la imagen cinematográfica, a partir de la experiencia de un profesional con una reconocida trayectoria.

Asimismo, señaló que la UAEMéx impulsa la difusión de las artes escénicas, la proyección cinematográfica, la música y la literatura, mediante actividades abiertas tanto a su comunidad como al público en general.