Universidad Autónoma del Estado de México

La UAEMéx convierte el arte en espacio de inclusión y reflexión sobre la memoria

- *Bajo el eje "Habitar la memoria", la XI Bienal Internacional de Arte Visual Universitario reúne 25 obras que exploran identidades, territorios y experiencias humanas.*
- *Martha Patricia Zarza Delgado subrayó la importancia de reconocer la diversidad cultural; la artista Kaede Akari Sánchez Flores llamó a construir una inclusión genuina para los pueblos originarios.*

Toluca, Méx. – Jueves 22 de octubre de 2026. Bajo el eje conceptual "Habitar la memoria", la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) inauguró la décima primera edición de la Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, que por primera vez otorgó un premio especial a estudiantes pertenecientes a pueblos originarios. La exposición reúne 25 obras de artistas nacionales e internacionales que exploran la memoria, las identidades y las distintas formas de habitar el mundo.

En el Centro Tolzú de la ciudad de Toluca, la rectora de la UAEMéx, Martha Patricia Zarza Delgado, y la secretaria de Identidad y Cultura, Cynthia Ortega Salgado, entregaron la distinción especial a Kaede Akari Sánchez Flores, estudiante de la Facultad de Artes, por su obra "¿Qué es lo que recuerdas de mí?".

Durante la ceremonia también reconocieron a las y los ganadores de las categorías Estudiantes de Nivel Superior y Estudiantes de Estudios Avanzados y Personal Académico, así como a quienes obtuvieron menciones honoríficas. Asimismo, distinguieron al artista universitario invitado Pelayo del Villar por su obra "Mnemósine: El río de los recuerdos".

En la categoría Estudiantes de Nivel Superior, el primer lugar fue para Alvar Emilio Villalobos Viterbo, por "La máquina arruinada (Valle de Toluca)"; el segundo, para Jimena Cortina Cole, por "Cuenta regresiva", y el tercero, para Mariana Lizet Morales Ponce, por "Cuando ya no esté". En la categoría Estudiantes de Estudios Avanzados y Personal Académico, Juliana Rojas Gutiérrez obtuvo el primer lugar con "Artchivo afectivo: la memoria del contacto"; Heriberto Olguín Simón, el segundo con "En la boca de piedra. 1920 variaciones para el censo de Tecámac, 2020", y Ernesto Mendoza Téllez, el tercero con "Sutiles remedios para raíces expuestas".

Zarza Delgado destacó que la Bienal se ha consolidado como un espacio para el encuentro, la reflexión y el disfrute de las expresiones artísticas, al reconocer a la cultura como un componente transversal de la vida humana. En esta undécima edición, señaló, participaron cerca de 400 personas de México y otros países, lo que fortalece

este encuentro como referente de la investigación y la producción artística contemporánea en la entidad y el país.

Por su parte, Cynthia Ortega Salgado afirmó que la Bienal propicia espacios de conocimiento sensible, donde las comunidades universitarias comparten sus propuestas y la creación artística contribuye a ampliar la comprensión de las realidades sociales. Explicó que las obras de esta edición abordan, mediante diversos lenguajes visuales, materiales y procesos creativos, los cuerpos, los territorios, los archivos y los entramados simbólicos que conforman la memoria.

La rectora subrayó que la Transformación Universitaria avanza en el reconocimiento de la pluralidad, la diversidad cultural y la igualdad. En este sentido, destacó que la incorporación del premio especial para estudiantes de pueblos originarios amplía las posibilidades de participación y visibiliza expresiones artísticas que enriquecen la vida universitaria. También reconoció la contribución de las mujeres universitarias que encuentran en la institución un espacio para desarrollar y compartir su trabajo creativo.

Ortega Salgado agregó que la UAEMéx busca ampliar la participación de los distintos sectores de la sociedad y generar condiciones para que sus experiencias y perspectivas tengan un lugar legítimo en la creación artística universitaria. Desde esta visión, señaló, el arte permite reconocer la diversidad y construir espacios de convivencia más humanos, sostenibles e incluyentes.

En representación de los artistas, Kaede Akari Sánchez Flores destacó que la creación artística trasciende la elaboración de una obra, pues implica un proceso de investigación, experimentación y cuestionamiento. Señaló que el arte permite expresar aquello que las palabras no alcanzan a comunicar, visibilizar las inconformidades sociales y preservar la memoria, incluso cuando se intenta dejar atrás determinadas experiencias. Por ello, sostuvo que las y los artistas no solo producen obras, sino que construyen nuevas formas de comprender y habitar el mundo.

Al referirse a la incorporación de una categoría para estudiantes pertenecientes a pueblos originarios, reconoció la importancia de abrir espacios que contribuyan a visibilizar sus expresiones culturales; sin embargo, advirtió que la inclusión debe ir más allá de acciones simbólicas. Subrayó la necesidad de garantizar una participación genuina, sin estereotipos ni espacios segregados, y transformar las perspectivas que reducen a las comunidades indígenas a elementos exóticos, pues sus integrantes tienen los mismos derechos y posibilidades de participar plenamente en la vida cultural y artística.

Zarza Delgado añadió que las obras premiadas pasarán a formar parte del patrimonio cultural de la Universidad, con lo que se fortalecerá la producción artística y

se contribuirá a democratizar el acceso a la cultura entre la sociedad mexiquense. Asimismo, sostuvo que la propuesta de reforma a la Ley de la UAEMéx contempla la permanencia de la cultura como un bien público, así como su democratización y acercamiento a la sociedad.

A la inauguración asistieron el director general del Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios, Antonio Jaymes Núñez; el presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México, Víctor Leopoldo Delgado Pérez; la directora de Innovación Cultural, María Trinidad Contreras González, y la directora general de Centro Tolzú, Susana Georgina Miranda Arizmendi.

La Bienal Internacional de Arte Visual Universitario permanecerá abierta a la comunidad auriverde y al público en general en la Galería de Cristal del Centro Tolzú hasta enero de 2027.