



Universidad Autónoma del Estado de México

Comunicado 475

El Ornitorrinco Tachado, revista de la UAEMéx, ingresa al Sistema Nacional de Publicaciones Científicas y Humanísticas

- *Más de una década de trabajo editorial, evaluación académica y difusión de la investigación artística respaldan la incorporación de la publicación de la Facultad de Artes.*
- *El reconocimiento fortalece la visibilidad nacional e internacional de investigaciones en artes visuales, estudios de la imagen y estudios visuales.*

Toluca, Méx. – Sábado 12 de septiembre de 2026. Más de una década de trabajo editorial dedicado a la investigación artística respaldó la incorporación de *El Ornitorrinco Tachado*, revista editada por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), al Sistema Nacional de Publicaciones Científicas y Humanísticas de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI).

El reconocimiento representa un avance en la consolidación de una publicación especializada en artes visuales, estudios de la imagen y estudios visuales, así como en la visibilidad de las investigaciones que se desarrollan en estos campos.

Silvia Adriana Pérez García, coordinadora editorial de la revista, explicó que este resultado es producto de un trabajo sostenido en el que han sido fundamentales la participación de las y los revisores académicos, la continuidad de la publicación, la trayectoria de quienes han encabezado su edición y el cuidado de cada una de las etapas que integran el proceso editorial.

La incorporación al Sistema Nacional, agregó, abre nuevas posibilidades para ampliar la circulación de los contenidos y atraer investigaciones de otras instituciones y países, al tiempo que ofrece a las y los autores un espacio respaldado por procesos editoriales y de evaluación académica consolidados.

El Ornitorrinco Tachado surgió en 2010 como una iniciativa de la Facultad de Artes para dar visibilidad a la investigación desarrollada en el ámbito artístico y contribuir a reconocer las artes como un campo generador de conocimiento. A lo largo de estos años, la revista fortaleció su presencia en directorios y repositorios especializados, amplió su red de colaboradoras y colaboradores y consolidó sus procesos académicos y editoriales.





Universidad Autónoma del Estado de México

Como parte de esta evolución, la publicación también ha avanzado en su internacionalización mediante la incorporación de trabajos en inglés y francés, con lo que busca ampliar su alcance y establecer vínculos con comunidades académicas de distintos países.

Otro de los cambios relevantes ha sido la transición del formato impreso al digital. Para Pérez García, el acceso abierto constituye una herramienta fundamental para ampliar la circulación del conocimiento, ya que permite consultar los contenidos de manera más rápida y sencilla desde cualquier lugar con conexión a internet y un dispositivo electrónico.

En este contexto, consideró especialmente significativo que una revista especializada en artes visuales forme parte de un sistema nacional orientado a reconocer la producción científica y humanística, pues contribuye a visibilizar que las artes no solo constituyen un campo de expresión y creación, sino también un espacio de generación de conocimiento con pertinencia académica y social.

El reconocimiento nacional también podría impulsar una mayor participación de investigadoras e investigadores de otras instituciones y países, al incrementar la visibilidad de la revista y ofrecer información clara sobre sus características, líneas de investigación y procesos editoriales.

De cara a los próximos años, uno de los principales desafíos será ampliar la red de personas colaboradoras en los procesos de revisión académica, mantener la diversidad temática de la publicación y explorar nuevas maneras de presentar y comunicar los resultados de la investigación artística.

Entre sus estrategias de crecimiento, *El Ornitorrinco Tachado* busca fortalecer particularmente la sección de ensayo visual y explorar formatos que permitan incorporar una mayor diversidad de imágenes y producción artística, incluida la imagen en movimiento.

Con ello, la revista busca que sus formas de publicación evolucionen junto con la investigación artística contemporánea y abrir nuevas posibilidades para documentar, analizar y difundir el conocimiento que se genera desde las artes.

Reportero: Juan Carlos Zarco

Fotógrafo: Orlando Tenorio

