



Universidad Autónoma del Estado de México

Arte que arde: inaugura Paty Zarza muestra artística que invita a repensar los discursos hegemónicos y las violencias estructurales

- *Con la exposición Todo lo que no se nombra arde. Cartografías para perdersos juntas, la Universidad Autónoma del Estado de México fortalece espacios para que las mujeres expresen, cuestionen y reconstruyan colectivamente sus experiencias.*
- *La rectora Martha Patricia Zarza Delgado afirmó que el arte permite visibilizar realidades históricamente ocultas y abrir espacios para la reflexión colectiva, fundamentales en la construcción de una universidad más igualitaria, sensible y comprometida con su entorno.*
- *La muestra del colectivo Ellas Cortan, integrada por 42 piezas, forma parte de la 19 Convocatoria de “Arte Abierto, Arte para Todos” y refleja la apuesta institucional por una comunidad universitaria basada en la igualdad, la participación y los cuidados.*

Toluca, Méx. – Viernes 7 de agosto de 2026. Con una propuesta que convierte el arte en un espacio para cuestionar, dialogar y reconstruir colectivamente las experiencias de las mujeres, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) inauguró la exposición *Todo lo que no se nombra arde. Cartografías para perdersos juntas*, del colectivo Ellas Cortan, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores”, como parte de la 19 Convocatoria de “Arte Abierto, Arte para Todos”.

A través de 42 piezas elaboradas mediante collage, ensamblaje y la incorporación de materiales y objetos encontrados o heredados, la muestra explora memorias, experiencias y relatos fragmentados vinculados con la identidad, la colectividad y la experiencia femenina. De esta manera, las artistas convierten el fragmento en lenguaje y plantean nuevas formas de mirar aquello que históricamente ha permanecido sin nombrarse.

Durante la inauguración, la rectora de la UAEMéx, Martha Patricia Zarza Delgado, destacó que el Museo Universitario “Leopoldo Flores” refrenda la vocación de la institución de acercar el arte y la cultura a la sociedad como herramientas para construir una universidad más crítica, sensible y comprometida con su entorno.

“En la UAEMéx entendemos que acercar el arte y la cultura es vital para consolidar una universidad progresista. A través del arte se visibilizan los contextos que muchas veces permanecen ocultos; estas obras nos invitan a reconocer la colectividad





Universidad Autónoma del Estado de México

como una gran oportunidad para transformarnos juntas y juntos. El arte no solamente decora los espacios, también incomoda, sensibiliza y transforma la mirada cotidiana de nuestra comunidad y de la sociedad”, expresó.

La rectora subrayó que proyectos como éste forman parte de una concepción de la educación superior que trasciende las aulas y busca contribuir a la formación de profesionistas capaces de comprender las problemáticas sociales desde una perspectiva humana.

“A través de estas actividades, la UAEMéx reafirma su compromiso con el arte y la cultura. Las obras que hoy se presentan son reflejo de una universidad que busca formar profesionistas sensibles ante los problemas sociales, convencida de que la cultura también es una forma de construir ciudadanía y de impulsar la transformación que nuestra institución y nuestro estado necesitan”, afirmó.

Por su parte, la secretaria de Identidad y Cultura, Cynthia Ortega Salgado, explicó que *Todo lo que no se nombra arde. Cartografías para perdernos juntas* es uno de los tres proyectos seleccionados mediante la convocatoria “Arte Abierto, Arte para Todos”, iniciativa que contribuye a consolidar una política universitaria de cultura abierta, incluyente y accesible para la comunidad.

“Durante mucho tiempo las mujeres han sido relegadas de muchos espacios de creación y de representación, por ello, este proyecto habla de cómo se habita el mundo siendo mujeres. El arte emancipa, tanto a quienes crean como a quienes observan, y esta convocatoria es una invitación a salir de los arquetipos sociales que históricamente han señalado a las mujeres. La Universidad demuestra, una vez más, su compromiso con el arte y la cultura, porque sabemos que la cultura transforma a la sociedad y también transforma a la universidad”, afirmó.

En representación de las integrantes del colectivo Ellas Cortan, Alejandra Osorio Olave y Daniela Triza, la artista María Fernanda Wray Ortiz reconoció el respaldo institucional de la UAEMéx para concretar el proyecto y destacó la importancia de que las universidades públicas mantengan su impulso a la producción artística, particularmente ante los desafíos que enfrenta en la actualidad el sector cultural.

“Vivimos un momento crítico para el arte y justamente ahora resulta fundamental el papel del Estado financiando proyectos culturales. Iniciativas como “Arte Abierto, Arte para Todos” representan una oportunidad invaluable para que las y los artistas podamos compartir nuestro trabajo con el público. Además, queremos reconocer el extraordinario trabajo realizado por el equipo del Museo Universitario “Leopoldo Flores”, cuya dedicación hizo posible esta exposición”, mencionó.

La exposición propone así un recorrido por distintas formas de recordar, habitar y representar las experiencias femeninas. Los materiales recuperados y las





Universidad Autónoma del Estado de México

composiciones fragmentadas establecen un diálogo entre lo personal y lo colectivo, al tiempo que cuestionan las narrativas y representaciones que han condicionado históricamente la manera de nombrar y comprender a las mujeres.

Todo lo que no se nombra arde. Cartografías para perdernos juntas. permanecerá abierta al público hasta el 18 de septiembre en el Museo Universitario "Leopoldo Flores".

