



Universidad Autónoma del Estado de México

Comunicado 275

Sonidos ancestrales resonaron en la UAEMéx durante Coloquio de Antropología, Música y Danza

- *En la Facultad de Antropología se llevó a cabo el Primer Coloquio de Antropología, Música y Danza con 41 ponencias de 5 líneas temáticas impartidas por especialistas nacionales e internacionales.*
- *El constructor de instrumentos musicales prehispánicos, Agustín García Reyes, hizo demostración de la interpretación de flautas dobles y triples, ocarinas y resonadores de origen maya, mexica, totonaco y de culturas del Occidente de México.*

 **Toluca, Méx. - 21 de mayo de 2026.** “El origen de la comunicación humana radica en los sonidos; no existía un lenguaje estructurado, pero sí la necesidad de expresar lo que sucedía”. Con esta reflexión, el constructor de instrumentos musicales prehispánicos Agustín García Reyes dictó la conferencia magistral “Voces del viento. Sonoridades ancestrales”, en el marco del Primer Coloquio de Antropología, Música y Danza de la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx).

El coloquio reunió 41 ponencias distribuidas en cinco líneas temáticas, con la participación de especialistas nacionales e internacionales que analizaron el papel de la música y la danza en el desarrollo de las sociedades humanas.

Durante su intervención, García Reyes explicó que, desde sus orígenes, la humanidad encontró en los sonidos corporales y guturales una forma de comunicación y expresión colectiva. Señaló que, conforme evolucionaron las civilizaciones, surgieron los primeros instrumentos sonoros, cuya función estaba más vinculada a la comunicación ritual y comunitaria que a la música entendida en términos contemporáneos.

El especialista destacó que numerosos instrumentos mesoamericanos cumplían funciones ceremoniales, espirituales, fúnebres y sociales. Como parte de la conferencia, presentó diversas réplicas elaboradas en su taller de Metepec, entre ellas el llamado “silbato de la muerte”, un resonador asociado con culturas mayas y totonacas.

“Parece el grito de una mujer que nos estremece. Existe una crónica muy interesante de un conquistador anónimo que relata cómo ciertos sonidos provocaban miedo y





Universidad Autónoma del Estado de México

desmayos entre quienes los escuchaban; posiblemente se refería a este instrumento”, explicó.

Asimismo, subrayó que estas prácticas sonoras no estaban limitadas a los enfrentamientos bélicos o las expresiones artísticas, sino que representaban una conexión espiritual con la naturaleza. En este sentido, abordó la permanencia de elementos ceremoniales prehispánicos en tradiciones actuales de México.

“Gracias al sincretismo cultural entre las prácticas mesoamericanas y las tradiciones traídas por los españoles, hoy existen celebraciones de Semana Santa que coinciden con ceremonias de pueblos originarios donde continúan utilizándose flautas y tambores. Considero que son reminiscencias de estos cultos ancestrales”, señaló.

La ponencia incluyó interpretaciones con flautas dobles y triples, ocarinas y resonadores pertenecientes a las culturas maya, mexica, totonaca y del Occidente de México. Sobre estos instrumentos, García Reyes destacó el creciente interés por recuperar sus sonidos y su significado cultural.

“Actualmente existe una intención de rescatar los instrumentos y la música antigua como una forma de honrar y preservar la memoria de los pueblos originarios”, expresó.

Finalmente, el especialista hizo un llamado a valorar y proteger el legado de las civilizaciones originarias a través de sus expresiones ceremoniales y sonoras.

“Debemos respetar a las naciones que nos antecedieron, porque así se concebían a sí mismas: como naciones estables, los pueblos originarios”, concluyó.

